



Historias de la península de Baja California

Pinturas Rupestres

un libro de la colección *Viajeros somos*



Universidad Autónoma de Baja California — Instituto de Investigaciones Culturales • Museo
Gobierno del Estado de Baja California Sur • Secretaría de Cultura
Instituto Sudcaliforniano de Cultura • Archivo Histórico Pablo L. Martínez



Universidad Autónoma de Baja California | Instituto de Investigaciones Culturales • Museo

- Dr. Juan Manuel Ocegueda Hernández | *Rector*
 - Dr. Alfonso Vega López | *Secretario general*
 - Dra. Blanca Rosa García Rivera | *Vicerrectora Campus Ensenada*
 - Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray | *Vicerrector Campus Mexicali*
 - Dra. María Eugenia Pérez Morales | *Vicerrectora Campus Tijuana*
 - Dra. Patricia Moctezuma Hernández | *Coordinadora de Posgrado e Investigación*
 - Dr. Christian Alonso Fernández Huerta | *Director del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo*
 - Mtro. César E. Jiménez Yañez | *Coordinador editorial del IIC-Museo*
-



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno del Estado de Baja California Sur

- Lic. Carlos Mendoza Davis | *Gobernador del Estado de Baja California Sur*
- Lic. Rafael Tovar y de Teresa | *Secretario de Cultura*
- Prof. Héctor Jiménez Márquez | *Secretario de Educación de Baja California Sur*
- Lic. Christopher Alexter Amador Cervantes | *Director General del Instituto Sudcaliforniano de Cultura*
- José Guadalupe Ojeda Aguilar | *Subdirector del Instituto Sudcaliforniano de Cultura*
- M.C. Elizabeth Acosta Mendía | *Directora del Archivo Histórico Pablo L. Martínez*
- Lic. Luis Alberto Rochín Búrquez | *Coordinador de Difusión del Archivo Histórico Pablo L. Martínez*

Ficha catalográfica UABC:

Pinturas rupestres : historias de la península de Baja California / [investigación y autor, Georgina Walther Cuevas, idea original, Dina Joel Mendoza Inzunza]. -- Mexicali, Baja California : Universidad Autónoma de Baja California : Gobierno del Estado de Baja California Sur, 2016.
28 p. : il. Col. ; 21 cm. -- (Colección viajeros somos)
ISBN: 978-607-607-092-5 (Colección viajeros somos)
ISBN UABC: 978-607-607-344-5
ISBN AHPLM: 978-607-8478-35-4

1. Pintura rupestre -- México -- Baja California (Península). 2. Pintura rupestre -- Literatura infantil. 3. Pintura rupestre -- Obras ilustradas. I. Walther Cuevas, Georgina, autor. II. Mendoza Inzunza, Dina Joel. III. Universidad Autónoma de Baja California. IV. s.

F1219.1.B3 P55 2016

Universidad Autónoma de Baja California | Instituto de Investigaciones Culturales • Museo

- Título del libro | *Pinturas Rupestres*
 - Investigación | *Georgina Walther Cuevas*
 - Autor | *Georgina Walther Cuevas*
 - Idea original | *Dina Jael Mendoza Inzunza*
 - Asesoría Técnica | *Antonio Porcayo Michelini (Centro INAH de Baja California)*
 - Adaptación | *Dina Mendoza, Elma Correa, Tomás Di Bella y Rosa Espinoza*
 - Edición | César Jiménez Yañez
 - Diseño editorial e ilustraciones | *Lapis Lázuli Studio — www.lazulistudio.com*
-

Primera edición 2016

© D.R. 2016 Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo
Av. Reforma y calle L s/n. Colonia Nueva, 21100
Mexicali, Baja California, México.
Teléfonos: (686) 554-1977 y 552-57-15

© D.R. 2016 Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Archivo Histórico Pablo L. Martínez
Altamirano e/Navarro y Legaspy, Zona Centro,
C.P. 23000, La Paz, Baja California Sur

ISBN UABC: 978-607-607-344-5
ISBN AHPLM: 978-607-8478-35-4

Las ilustraciones son de la autoría de Francisco Guerrero y Arturo Jáuregui. Tanto el texto, las ilustraciones y el diseño están protegidos por los derechos de autor, por lo que se prohíbe su reproducción total o parcial sin un permiso por escrito y formal de los editores o autores en su caso. Se podrán hacer referencias breves para trabajos académicos o reseñas.

Impreso y hecho en México





Contenido

- **Presentación** 7
- **Pinturas rupestres** 8
- **Deja tu huella** 26



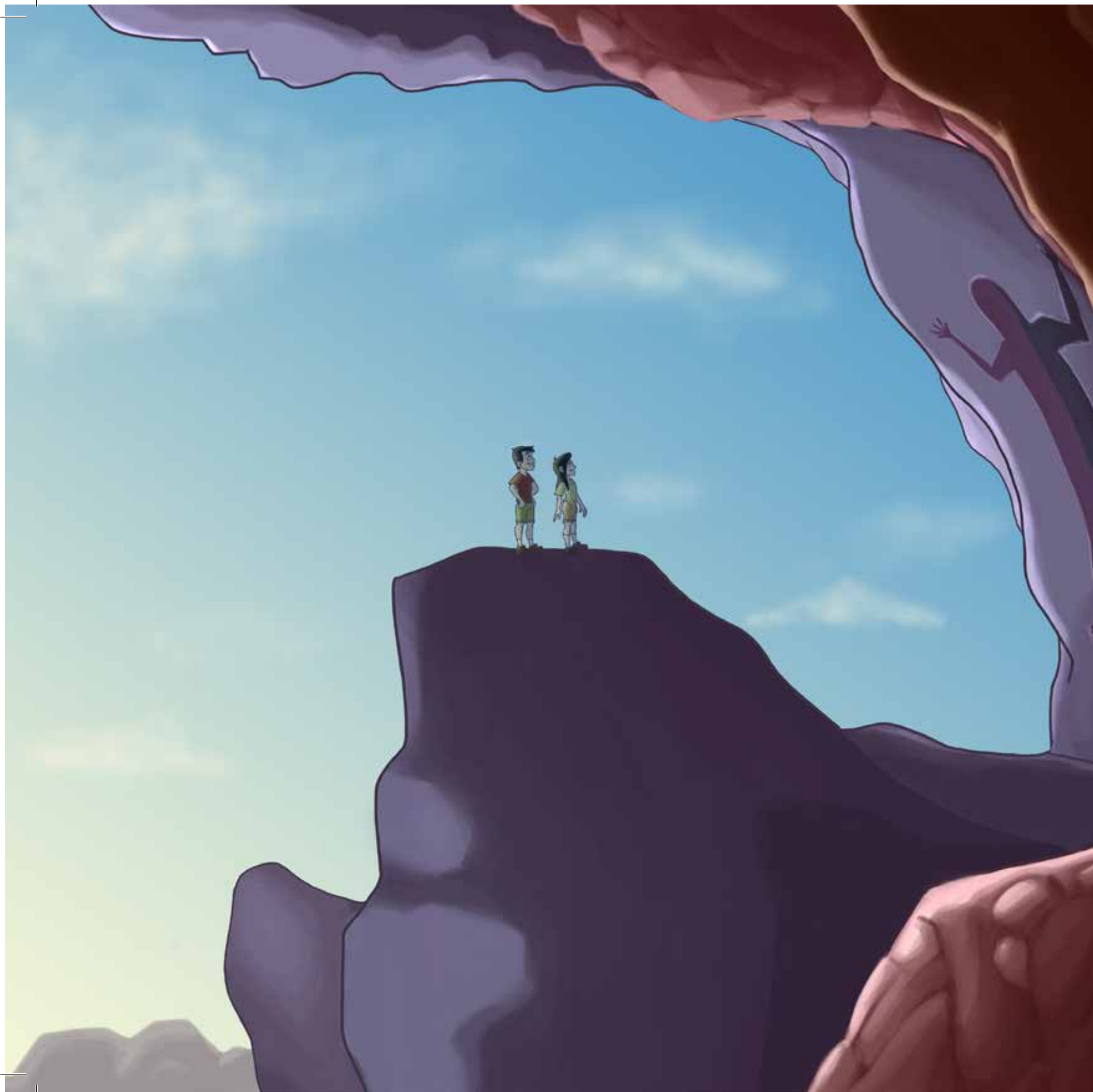


Presentación

Pinturas rupestres de la península de Baja California es el primer número de la colección infantil *Viajeros Somos* que editó el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC en el año 2008 con la convicción de acercar a los niños el trabajo que realizan los académicos e investigadores sobre nuestra región. La idea fue crear un espacio donde a través de una historia y personajes infantiles, la investigación, la didáctica y el cómic se fusionaran para dar como resultado el primer libro de esta colección.

Hoy, con mucha alegría, reeditamos este número para invitarte a disfrutar de forma entretenida los secretos que esconde la historia de la península de Baja California y te emociones viajando al pasado a través de sus personajes y vivencias. Bienvenido al mundo de *Viajeros Somos* y a tu primer viaje... Pinturas rupestres.

¡Conviértete en un viajero y descubre junto a nosotros la emocionante historia de nuestra región!





Gracias a las huellas y rastros que dejaron

nuestros antepasados hoy podemos conocer la historia y las diversas formas de vida en muchos lugares de Baja California. Una de estas pistas fue puesta sobre piedras en forma de dibujos y grabados gigantescos hace cientos de años, hoy las conocemos como pinturas rupestres.

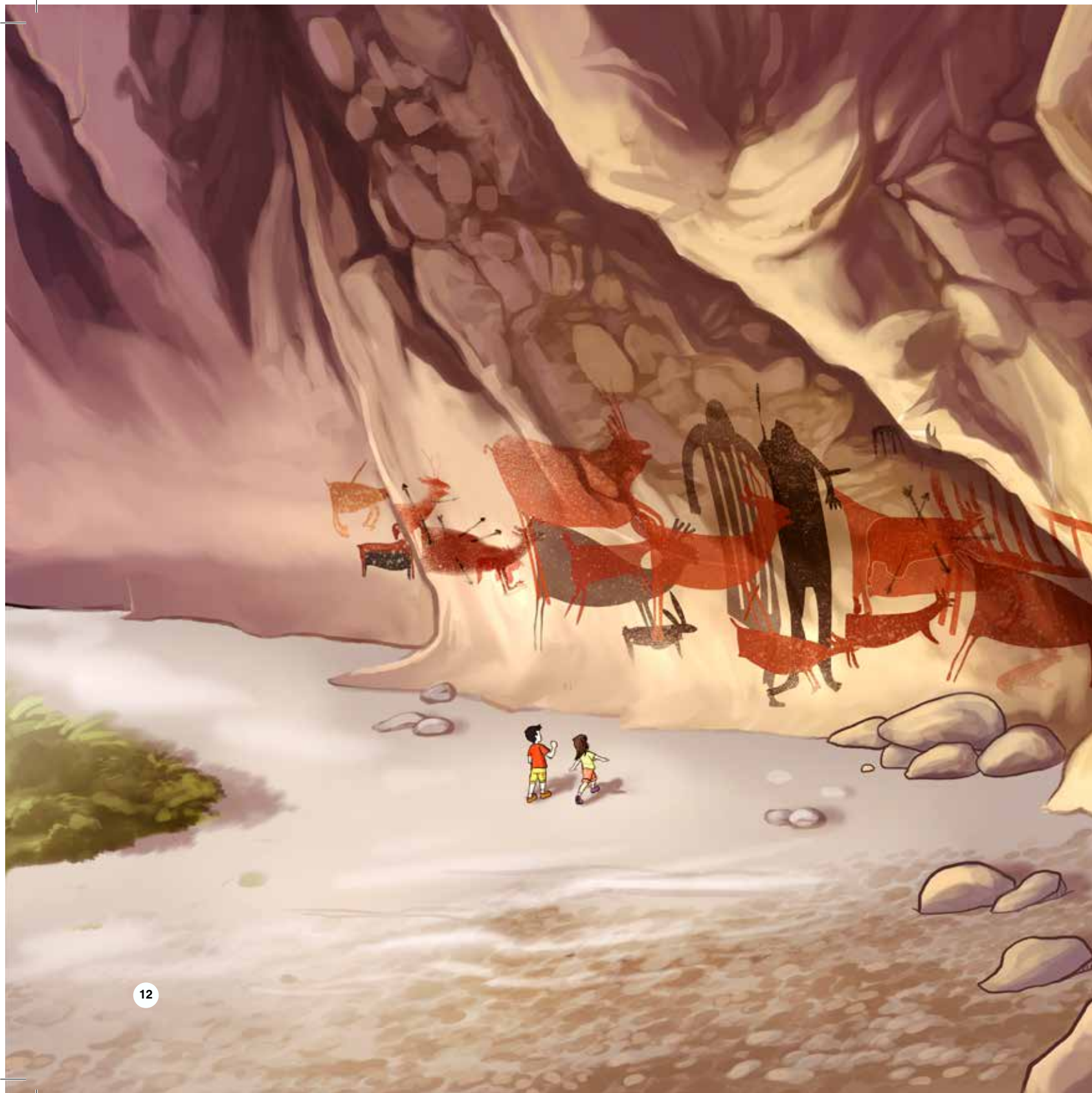






Estos murales hechos por los primeros pobladores

de la península los podemos localizar principalmente en el desierto central de Baja California, en las sierras de San Borja, San Juan, Guadalupe y San Francisco.



Muchas de las pinturas rupestres llegan

a medir 16 metros de largo por 4 de alto.
¡Grandísimas! Algunas leyendas cuentan que fueron pintadas por tribus de personas gigantes que llegaron del norte, ya que los murales fueron elaborados a una altura de 10 metros, midiendo desde el suelo.

Ante el enigma de éstos, algunos científicos presentan distintas explicaciones: Una dice que para hacerlos, los pintores se subían sobre andamios que construían y armaban con costillares de cardón (un cactus que crece en esa zona), amarrándolos con cuerdas hechas con hoja de palma. Otra, argumenta que los pisos de las cuevas se desgastaron con el tiempo y por eso las pinturas quedaron tan altas.





An illustration of a rainy landscape. In the background, there are blue mountains under a dark blue sky with white rain streaks. In the foreground, a cave entrance is visible on the left, with a large rock formation. The ground is sandy and wet, with water splashing. In the center of the cave, there is a white drawing of two fish. The overall scene is dimly lit, suggesting a rainy day.

Así como nosotros usamos a veces los crayones

para pintar las paredes de nuestro cuarto, los antiguos habitantes de estas tierras también lo hicieron, sólo que en espacios más abiertos y grandes donde sus dibujos no podían borrarse; para ello buscaron piedras lisas y planas protegidas de los elementos climáticos como el sol, el aire y la lluvia.

Los sitios donde se encuentran las pinturas rupestres son conocidos por los arqueólogos como respaldos rocosos.



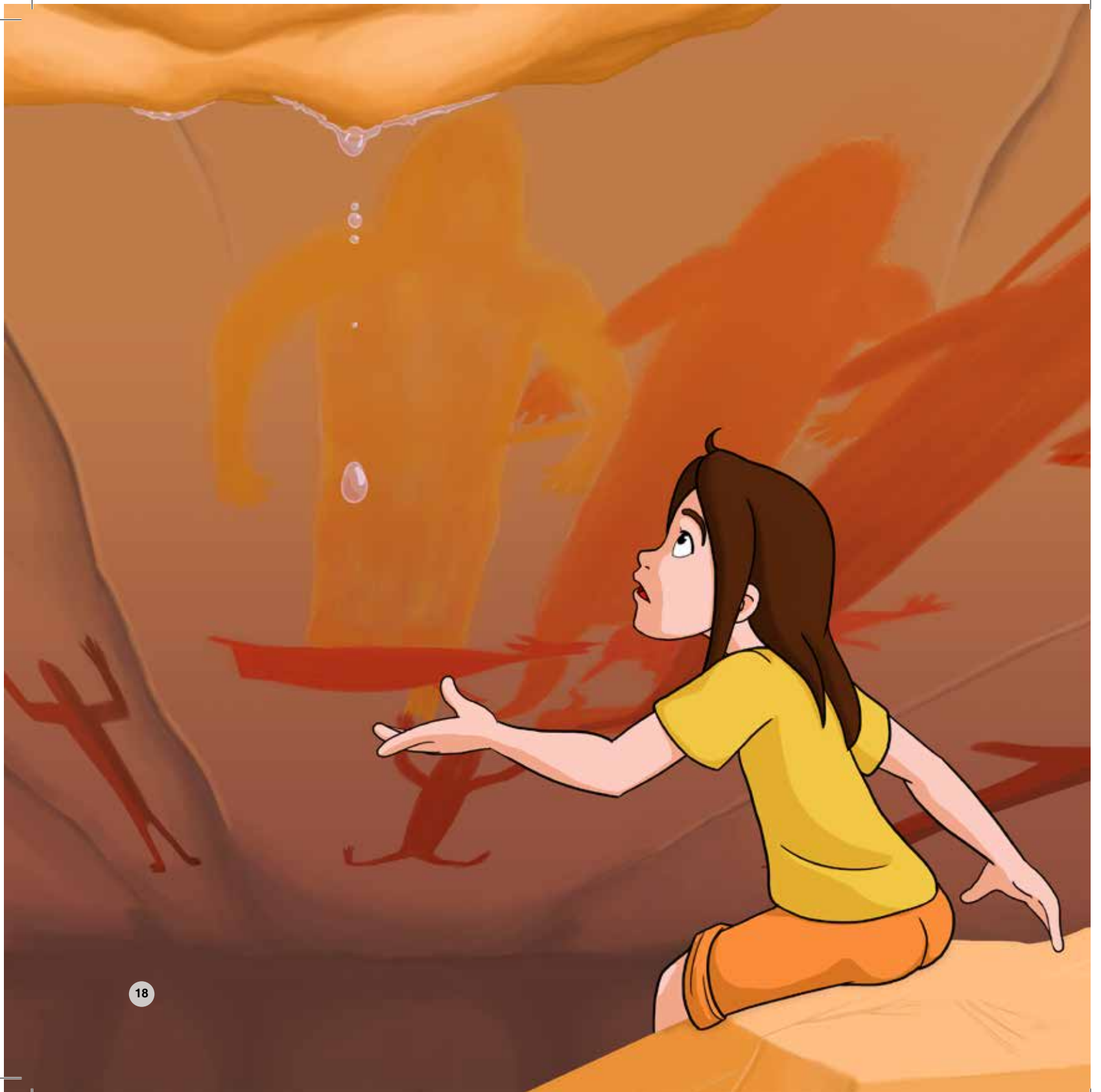
Nuestros ancestros no contaban con crayones,

témperas o lápices de colores para pintar; los tintes que utilizaban los obtuvieron de algunas plantas y minerales que contenían sustancias que podían utilizarse para hacer sus grabados y que mezclaban con agua, grasa de animales, resinas y cola de pescado. Los colores que obtuvieron fueron el ocre o rojo, el negro y el blanco.

Para sacar el color rojo por ejemplo, usaban unas piedras que se llaman hematina y limonita; para el blanco la piedra caliza y el caolín, que son parecidas a la cal de nuestros tiempos; el negro lo obtenían del carbón y del bióxido de manganeso, un metal liso y quebradizo. Se dice que sus pinceles los hicieron con hojas de agave.









En algunas pinturas encontradas

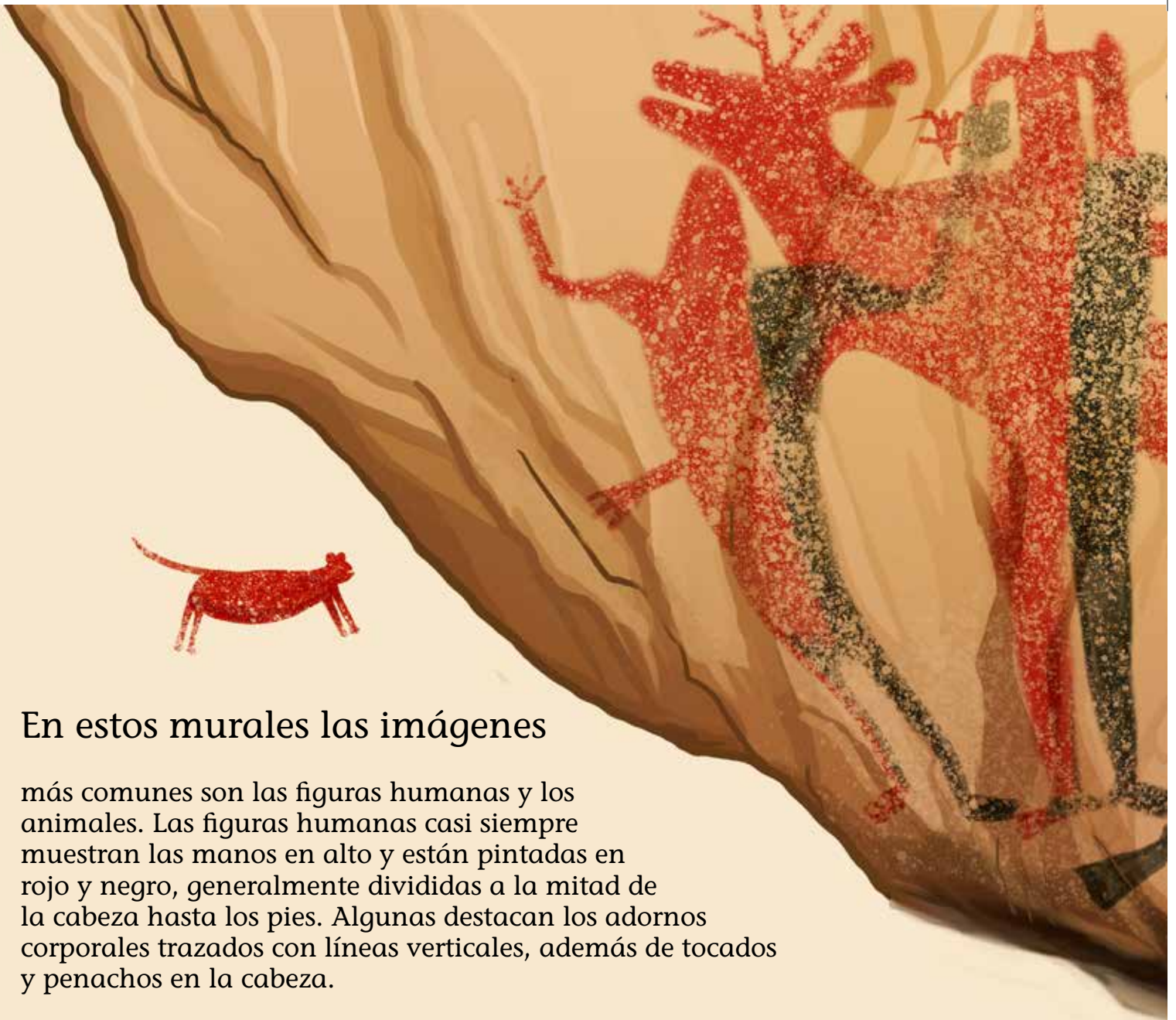
se observan distintos tipos de pátina, que es una especie de barniz que se forma con la humedad y el paso del tiempo sobre los trazos, en algunos casos es brillante y lustrosa, lo que sugiere que nuestros ancestros cuando pintaban frotaban la piedra muchas veces; en otras imágenes se han encontrado restos de hollín.

Las pinturas rupestres son un registro

de la vida cotidiana de esa etapa de nuestra historia. Generalmente los pintores representaban escenas de cacería, de ceremonias religiosas y de las batallas que libraban sus guerreros. Es posible que en su momento fueran utilizadas como señales para indicar las rutas hacia centros ceremoniales o hacia lugares donde se podían abastecer de agua y alimentos en su recorrido por la región.







En estos murales las imágenes

más comunes son las figuras humanas y los animales. Las figuras humanas casi siempre muestran las manos en alto y están pintadas en rojo y negro, generalmente divididas a la mitad de la cabeza hasta los pies. Algunas destacan los adornos corporales trazados con líneas verticales, además de tocados y penachos en la cabeza.

Para representar las guerras dibujaban flechas atravesando los cuerpos y aunque en la mayoría de los sitios rupestres predomina la representación de los hombres, la figura femenina también fue pintada.

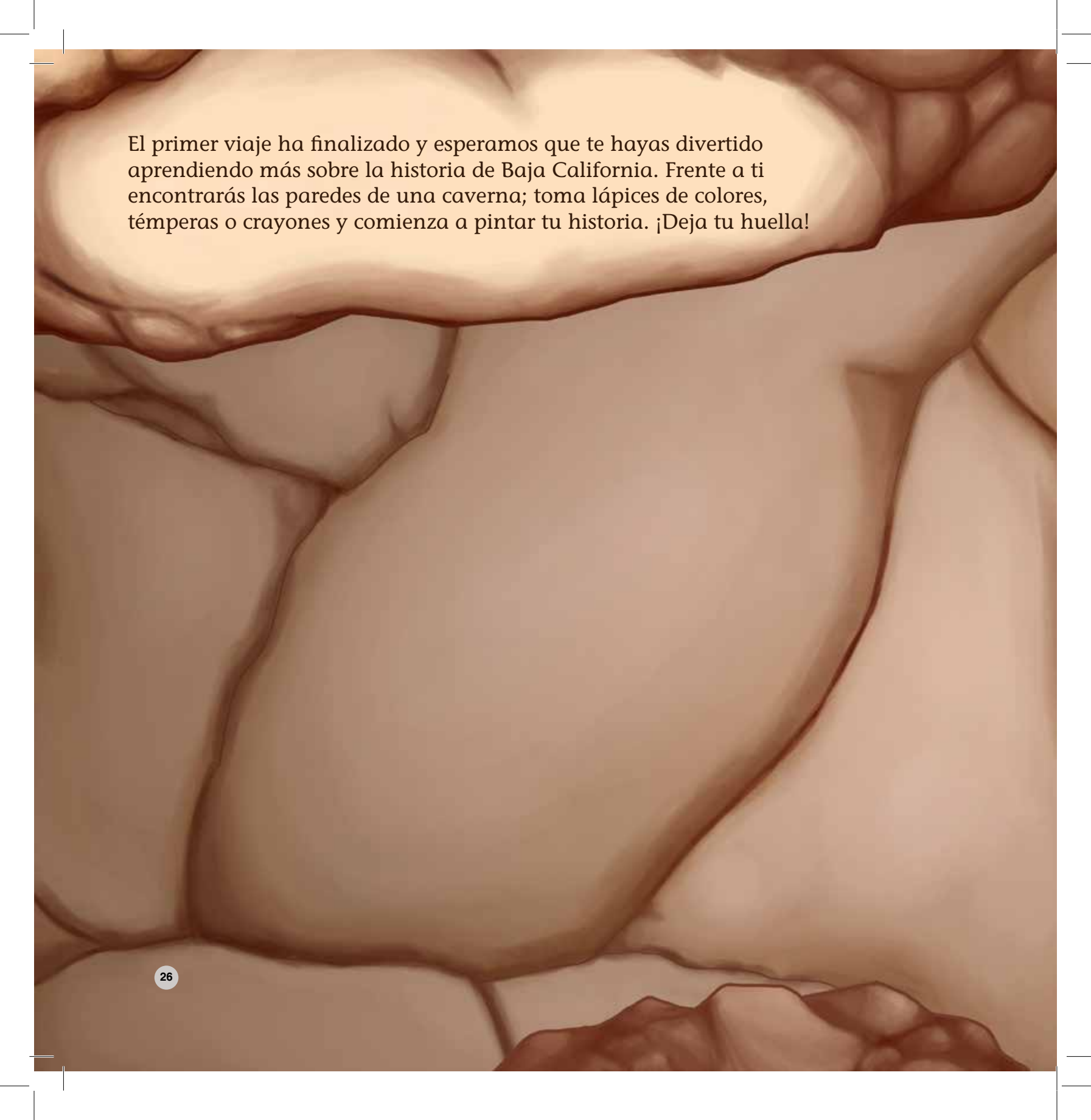


En cuanto a los animales representados se identifica primordialmente al borrego cimarrón y al venado, que eran dos de sus principales fuentes de alimento. También dieron importancia a los animales marinos como la mantarraya, el delfín y algunos peces.

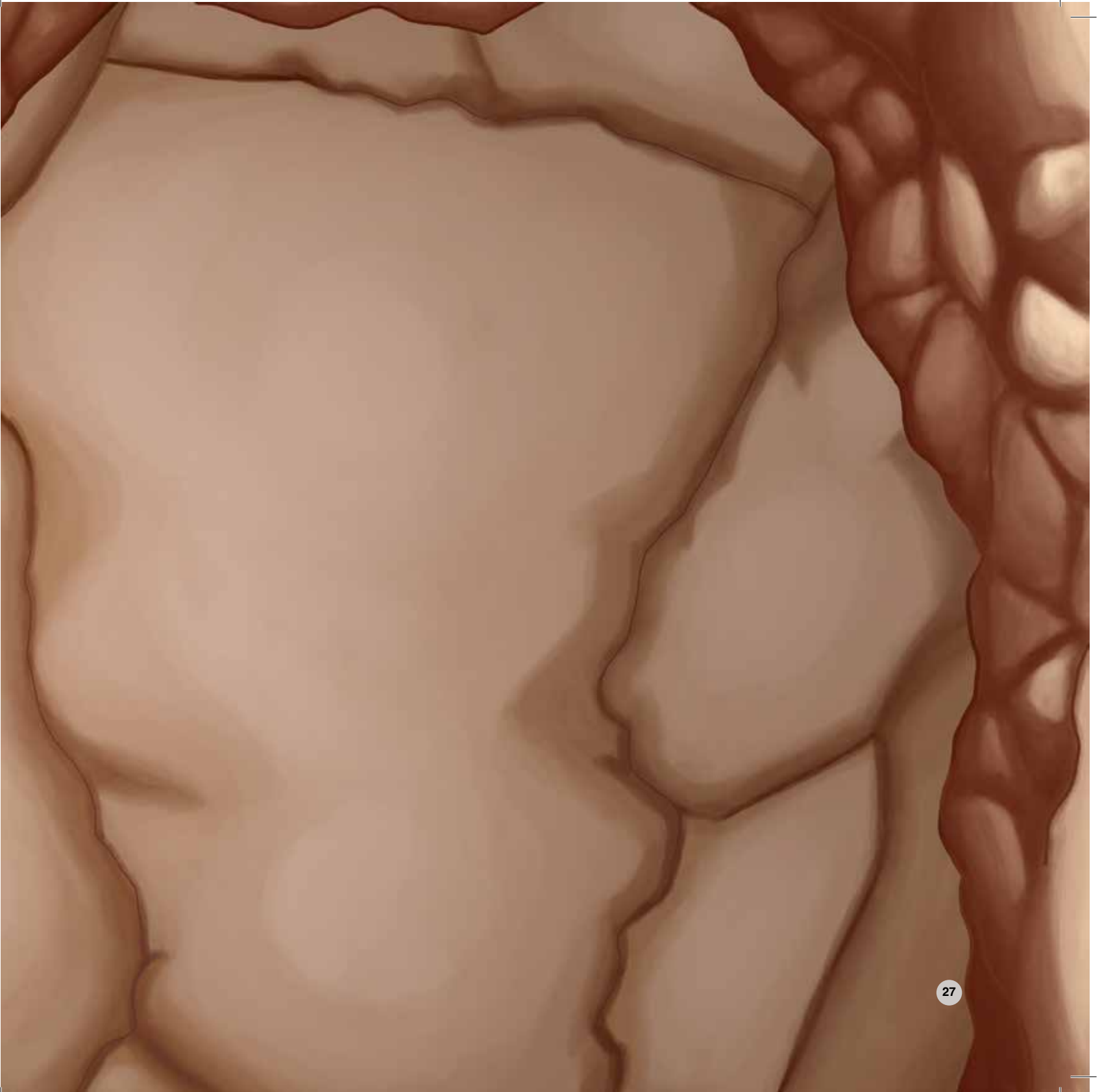




Una característica en las figuras de los animales es que al pintarlas trataron de otorgarles movimiento, sobre todo a las aves, representándolas con las alas abiertas y conectando la misma imagen una sobre otra de forma continua, logrando así un efecto visual de movimiento.



El primer viaje ha finalizado y esperamos que te hayas divertido aprendiendo más sobre la historia de Baja California. Frente a ti encontrarás las paredes de una caverna; toma lápices de colores, témperas o crayones y comienza a pintar tu historia. ¡Deja tu huella!





La colección *Viajeros somos* aborda aspectos de la historia, cultura y medio ambiente de Baja California.

Títulos de la colección:

- Pinturas rupestres
- Nacimiento de la ciudad de Mexicali
- Primeros pobladores
- Exploradores
- Militares y misioneros
- Flora y fauna
- Diversidad cultural

Pinturas rupestres se terminó de imprimir y encuadernar en diciembre de 2016 en Formas e Imágenes, S.A. de C.V. La edición estuvo al cuidado de la Coordinación Editorial del IIC-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California. El tiraje consta de 1 000 ejemplares.